

6

La Poterie Locale des Hautes Terres Centrales de l'Imerina (Madagascar): Identification de Groupes ou Mobilier Artistique

Darsot Rasolofomampianina Léon

Abstract This chapter deals with some aspects of local pottery from the central highlands of Imerina (Madagascar). Local pottery translates technical skills as well as artistic creativity of ancient population. However, ceramic is witnessing not only art, but is a fundamental element in social and economical organisation in ancient Imerina.

Ceramic, with its various decorations, went through different historical times and gives precious information on forgotten ways of life that archaeology has unearthed. Common or local pottery, witnesses different groups of population who lived in ancient Imerina. Motifs of decoration have marked different periods, either for aesthetic or for common production; their diversification and diffusion suggests circulation of population as well as of goods during cultural phases when self-sufficiency was always thought to be fundamental.

INTRODUCTION

Ce travail reprend en partie avec des modifications du texte original, un mémoire d'étude pour l'obtention d'une maîtrise en archéologie intitulée: Les décors céramique sur la poterie locale de l'Imerina ancien : *Les collections de l'Institut de Civilisations - Musée d'Art et d'Archéologie* soutenue en mai 2001 à l'Université d'Antananarivo, Département de Civilisations.

La céramique ou la poterie a toujours tenu un rôle capital dans tous les travaux archéologiques. En plus de ce problème posé par la quantité de poteries non traitées et étudiées, il était donc préférable de se limiter aux collections déjà entreposées dans les réserves, en particulier celle de l'Institut de Civilisations-